Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Los amigos - Daniel Triunfo

Flamenco

rumba

Alegría

17/7/2026

2:54

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

Nos habíamos conocido

Habíamos sido amigos

Y ahora nos encontramos

Casi casi desconocidos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Las vueltas de la vida

Y el destino quizo unirnos

Después de varios años

Por diferentes caminos

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y desperté de esa realidad

Con un dolor en mis sueños

Y comprendí que extrañaba

De verdad a todos los que hoy recuerdo

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

A esa gente

Mí saludo fraternal

Les juro que los quiero

Cuando pienso en ustedes

Crecen flores desde adentro

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Y ahora vos por ahí

Y ahora yo por acá

Esperando las señales

Que un día vi brillar

Los amigos - Daniel Triunfo

Haz una historia divertida de amor y crea canciones para que sea un documental de 60 minutos estimados, haz diálogos y escenas

¡Aquí tienes la propuesta completa para el documental de 60 minutos con un toque humorístico, lleno de diálogos, momentos de comedia, escenas y la música integrada!

🎬 DOCUMENTAL: "Amores en Frecuencia"

Duración estimada: 60 minutos | **Género:** Documental cómico / Comedia romántica musical

📌 SINOPSIS GENERAL

Un equipo de filmación sigue a **Mateo** y **Lucía**, dos viejos amigos que se reencontraron tras diez años sin verse. La premisa del documental era registrar un "emotivo reencuentro", pero rápidamente se transforma en un caótico y divertido enredo cuando el equipo de

producción descubre que ambos sienten una atracción secreta... y ninguno de los dos quiere admitirlo primero.

🎭 PERSONAJES PRINCIPALES

MATEO (32 años): Nostálgico, romántico torpe, cree en el "destino" y las "señales del universo".
LUCÍA (30 años): Divertida, pragmática, con un sarcasmo afilado y pánico al compromiso.
EL DIRECTOR (Voz en off / Intervenciones): Un cineasta de documentales demasiado dramático que intenta forzar el romance para ganar un premio en un festival.

📺 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

BLOQUE 1: El Reencuentro Torpe (00:00 - 15:00)

ESCENA 1: En una cafetería en el centro de la ciudad

(La cámara enfoca a Mateo, vistiendo una camisa impecable pero nervioso, acomodándose la corbata tres veces. En la mesa de al lado, Lucía intenta abrir un paquete de azucarillos y este explota sobre su cara).

DIRECTOR (Voz en off): —"El destino es caprichoso. Tras diez años de distancia, dos almas se reencuentran..."
LUCÍA (Limpiándose el azúcar de los ojos, riendo):

—¡Mateo! Dios mío, no me digas que me estabas grabando mientras quedaba como una completa tonta.
MATEO (Riendo torpemente):

—No, no... bueno, el camarógrafo sí. ¡Hola, Lu! Qué increíble verte.

(Se dan un abrazo exageradamente largo e incómodo. Se golpean las cabezas por accidente).
MATEO:

—¡Ouch! Perdón, las vueltas de la vida... y del cuello.
LUCÍA:

—Veo que sigues teniendo la coordinación motriz de un bebé jirafa.

🎶 CANCIÓN 1: "Los Amigos"

(Suena la música rumba flamenca alegre mientras la cámara muestra un montaje de fotos antiguas de ellos

en la adolescencia haciendo caras raras y vistiendo modas vergonzosas de los 2010).

Estilo: Flamenco / Rumba alegre

```
"Nos habíamos conocido > Habíamos
sido amigos > Y ahora nos
encontramos > Casi casi
desconocidos..."
```

BLOQUE 2: ¿Amigos o Algo Más? (15:00 - 30:00)

ESCENA 2: Entrevista individual a cámara (Estilo "The Office")

MATEO (A la cámara):

—A ver, seamos francos. Pasaron años. Ella tomó su camino, yo el mío... Pero cuando la vi hoy, sentí esa chispa. ¿Vieron cuando la flor florece desde adentro? Bueno, eso. Aunque tal vez fue la tostada que me cayó mal.

LUCÍA (En su entrevista individual):

—¿Mateo? Por favor... ¡Es como mi hermano! Un hermano al que de repente le queda muy bien la barba y que sonríe lindo... pero ¡un hermano al final! No

pongan esa música dramática de fondo, les conozco los trucos.

(Música romántica dramática empieza a sonar sutilmente por parte del equipo de edición).

ESCENA 3: El Parque y la "Cita que no es Cita"

(Caminan comiendo helado. A Mateo se le cae la bola de helado al suelo).

LUCÍA:

—¿Esperando las señales del universo otra vez?

MATEO:

—El universo me dijo que el helado de menta granizada era un error. Y tenía razón.

LUCÍA:

—Extrañaba esto, Mateo. De verdad. Mis otros amigos son demasiado serios, hablan de criptomonedas y de impuestos. Contigo puedo hablar de si los pingüinos tienen rodillas.

🎶 CANCIÓN 2: "Las Señales del Destino"

(Un número musical divertido en el parque donde Mateo baila flamenco cómico alrededor de las palomas tratando de impresionar a Lucía).

Estilo: Rumba pop festiva y rítmica

```
Y ahora vos por ahí, > y ahora yo
por acá... > buscando en las
estrellas > lo que el corazón ya
sabe ya.
```

BLOQUE 3: El Gran Conflicto del Documental (30:00 - 45:00)

ESCENA 4: La intervención del Director

(En el camerino/coche de producción. El Director encara a Mateo).

DIRECTOR:

—Mateo, llevamos 40 minutos de grabación. La audiencia quiere un beso. Si no hay beso, esto termina como un documental de National Geographic sobre la migración del salmón.

MATEO:

—¡No puedo forzarlo! ¿Y si arruino la amistad? ¿Y si me dice que solo me ve como el chico que se cayó de la bicicleta en 2015?

DIRECTOR:

—¡Arriésgate, hombre! ¡Hazlo por el cine!

BLOQUE 4: El Clímax en la Fiesta de Reencuentro (45:00 - 60:00)

ESCENA 5: Fiesta con antiguos compañeros de clase

(Hay música, luces y ambiente festivo. Mateo decide dar un discurso con el micrófono del karaoke).

MATEO (Con micrófono en mano, un poco despeinado):

—Queridos amigos... A esa gente mi saludo fraternal. Les juro que los quiero. Cuando pienso en ustedes, y especialmente en alguien aquí presente... crecen flores desde adentro.

(Todos aplauden. Lucía se ruboriza por completo).

LUCÍA (Subiendo al escenario, le quita el micrófono):

—Eres un cursi insoportable, Mateo... pero eres mi cursi insoportable.

(Se miran, se ríen y finalmente se dan un beso mientras el público aplaude eufórico).

🎶 CANCIÓN FINAL: "Crecen Flores Desde Adentro" (Versión Fiesta)

(El elenco completo baila una rumba flamenca llena de alegría, tirando confeti).

Estilo: Flamenco Rumba de Gran Final (Alegría pura)

```
"Y desperté de esa realidad > con
amor en mis sueños, > comprendí que
extrañaba > lo que hoy al fin
tengo."
```

DIRECTOR (Voz en off final):

—"Y así concluye nuestro documental. Moraleja: si buscas señales del destino, asegúrate de no tener un micrófono enfrente... o tal vez sí."

(CRÉDITOS FINALES CON OUTTAKES Y BLOOPERS DIVERTIDOS DE LA GRABACIÓN) 🎬✨

Presupuesto

Presupuesto estimado de producción (Documental musical de 60 min)

Para llevar a cabo la filmación de "Amores en Frecuencia", este es el desglose económico estimado basado en un esquema de producción independiente de formato medio:

Rubro	Descripción / Incluye	Costo Estimado (USD)
Preproducción	Guion final, desglose, búsqueda de locaciones y casting.	$3,500
Personal Técnico (Roda)	Director, Director de Fotografía, Operador de	$12,000

	Cámara, Sonidista.	
Elenco y Actores	Protagonistas (Mateo y Lucía), Director (voz), extras para fiesta.	$8,500
Música y Licencias	Composición de arreglos flamencos/rumba, producción y mezcla.	$6,000
Equipamiento Técnico	Alquiler de cámaras (2x), iluminación LED, microfonía y estabilizadores.	$7,500

Locaciones y Permisos	Cafetería, parque público, salón de fiestas, permisos de filmación.	$4,000
Postproducción	Montaje/Edición (60 min), corrección de color, diseño de sonido y VFX simples.	$11,000
Catering y Logística	Comida para equipo/talento, transportes y combustible (10-12 días de rodaje).	$4,500

Imprevistos (10%)	Fondo de reserva para ajustes de agenda o imprevistos técnicos.	$5,700
TOTAL ESTIMADO	**Presupuesto general de realización**	**$62,700 USD**

Opciones de ajuste de presupuesto

Formato Bajo Costo (Low-Budget / Guerrilla): ~$25,000 - $30,000 USD

- Reducción a equipo técnico básico (3-4 personas).
- Uso de música pregrabada de librería o arreglos simplificados.
- Menos días de rodaje concentrando locaciones.

Formato Estándar TV / Plataformas Streaming: ~$100,000 - $150,000 USD

Mayor calidad de cámaras de cine,
orquestación musical en vivo para las rumbas y
plan de distribución internacional/festivales.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

https://www.makesong.com/es/music/de9a4e7e-d910-4172-92b9-12cdec867c06

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Gratefull - Daniel Stamenkovich

Flamenco

conguelo

jazz

Yesterday

3:59

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

I Am Grateful You have to be grateful To yourself For being who you are Not letting anyone Yell at us, blame us, Or walk all over us Leave that ideology behind In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You must build your own philosophy Allow yourself to nurture what matters No matter how much the rats squeal You know who you are And that’s why there is no one Better than you In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that So raise your pride Your self-esteem And your willpower Without you, the world Would be nothing And don't fear others Crossing boundaries Because that is what Mental health is about In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You have to be grateful To yourself For being who you are Not letting anyone Yell at us, blame us, Or walk all over us Leave that ideology behind In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that You must build your own philosophy Allow yourself

to nurture what matters No matter how much the rats squeal You know who you are And that’s why there is no one Better than you In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We can agree on that So raise your pride Your self-esteem And your willpower Without you, the world Would be nothing And don't worry that others Might pass it on Because that is having Mental health In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We are in agreement In this life There is no one Better than you Than your good deeds Your good thoughts We are in agreement

Gratefull - Daniel Stamenkovich

0:18

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Guiom para cine

El contenido copiado corresponde al resultado de una plataforma de generación de música por IA (**MakeSong**) para el tema **"Gratefull"** de **Daniel Stamenkovich**, mezclando elementos de flamenco, cogollo/consuelo y jazz.

Análisis de la letra y propuesta:

> **Tema principal:** Autoestima, límites personales y salud mental.
> **Mensaje central:** Mantener la gratitud con uno mismo, priorizar los buenos actos/pensamientos y no permitir el atropello o las críticas destructivas ajenas.
> **Tono:** Empoderador, filosófico y motivacional.

Si estás buscando ayuda para redactar o adaptar un guion cinematográfico basado en esta obra o temática, puedes definir los siguientes aspectos clave para estructurar la escena o cortometraje:

> **Sinopsis breve:** La idea central de la historia que conecta con el mensaje de la canción.
> **Personajes:** Perfil del protagonista y el conflicto de límites/salud mental que enfrenta.
> **Estilo visual y musical:** Cómo integrar las influencias de flamenco y jazz en la ambientación, ritmo o banda sonora del guion.

¿En qué aspecto específico del guion para cine te gustaría trabajar a continuación?

Historia

Título provisional: Las Calles de Vidrio

Género: Drama psicológico / Neo-noir musical

Música y Ritmo: Flamenco-Jazz (Banda sonora diegética y extradiegética)

Sinopsis

Mateo es un talentoso luthier y pianista de jazz que vive atrapado bajo la sombra de un entorno familiar abusivo y la presión constante de una industria que intenta mouldear su

estilo. Incapaz de poner límites, Mateo sufre ataques de ansiedad en silencio hasta que su salud mental colapsa en medio de una grabación clave. Tras retirarse a un taller aislado en un barrio flamenco de la ciudad, aprende a reconectar con su propia voz a través de la madera, el compás del flamenco y la libertad de la improvisación del jazz, enfrentándose finalmente a las personas que intentaron controlarlo.

Personajes Principales

Mateo (30 años): Callado, observador y extremadamente sensible. Ha vivido complaciendo a los demás a costa de su propia identidad.
Elena (50 años): La madre y exdirectora artística de Mateo. Manipuladora y perfeccionista; confunde el amor con el control absoluto.
El Titi (65 años): Un luthier y guitarrista flamenco veterano. Mentor involuntario de Mateo; sabio, directo y defensor feroz de la autenticidad.

Estructura Dramática (3 Actos)

Acto I: La Jaula de Cristal

El detonante: En un estudio de grabación sofisticado, Mateo intenta tocar un pasaje de jazz impuesto por Elena. La presión social y los gritos reprimidos de su infancia se traducen en un tinnitus ensordecedor.

Mateo colapsa y abandona la sesión, dejando tirado un contrato millonario.
Conflicto interno: Mateo busca refugio en un antiguo taller de guitarras en el casco viejo de la ciudad. Se siente culpable y culpable de "no ser suficiente".

Acto II: La Fragua y el Compás

El proceso: Mateo comienza a trabajar como aprendiz de El Titi. A través del trabajo manual —tallar madera, sentir el peso y el pulso del compás flamenco— empieza a entender que la música no es para complacer, sino para sanar.
El punto de quiebre: Elena lo localiza y confronta en el taller, acusándolo de arruinar su carrera y de ser un mal hijo. Mateo casi cede a la culpa, pero recuerda la filosofía que ha comenzado a construir: sus buenas acciones y sus pensamientos valen más que el juicio ajeno. Por primera vez, le exige a Elena que se retire y fija un límite claro.

Acto III: Tu Propia Filosofía

Clímax: En un club nocturno local donde se cruzan músicos de jazz y bailaores de flamenco, Mateo sube al escenario sin partitura previa. Toca una pieza híbrida ("Gratefull"), rítmica y poderosa, liberando toda la tensión contenida. En el público, Elena observa en silencio, dándose cuenta de que ya no tiene control sobre él.

Resolución: Mateo camina solo por la calle a altas horas de la noche. Ya no hay ruido mental. Sonríe, consciente de su propio valor y de la paz que da la salud mental.

Estructura de la Escena Principal (Clímax)

Elemento	Descripción de la Escena
Ubicación	Club El Consuelo (Luz tenue, humo, contraste entre madera cálida y neón).
Acción	Mateo se sienta al piano. A su lado, un percusionista flamenco marca el compás en un cajón.

Sonido	Inicia con notas melancólicas de jazz que gradualmente se fusionan con un rasgueo agresivo y orgulloso de guitarra flamenca.
Visual	Planos detalle de las manos de Mateo sobre las teclas, alternados con miradas fijas hacia la puerta de salida. La cámara deja de temblar para volverse

completamente
estable.

¿Te gustaría desarrollar el guion técnico/diálogos de alguna de estas escenas específicas (como la confrontación o la escena musical final)?

Desarrollar guión

SECUENCIA CLÍMAX: CLUB EL CONSUELO

PERSONAJES:

MATEO (30): Determinado, sereno.
EL TITI (65): Guitarra en mano, mirada desafiante.
ELENA (50): Elegante, rígida, observando desde la penumbra.

ESCENA 1. INT. CLUB EL CONSUELO - NOCHE

Una atmósfera densa. Luz de neón azul cortada por focos cálidos de ámbar. MATEO camina hacia el escenario. Trae las manos marcadas por el trabajo del taller: serrín entre los nudillos, piel gastada.

En una mesa del fondo, ensombrecida, ELENA lo observa. Sostiene una copa sin beber.

Mateo se sienta al piano de cola. Pasa los dedos por la madera del instrumento antes de tocar. A su lado, EL TITI ajusta la cejuela de su guitarra flamenca.

EL TITI

(Murmurando, sin mirarlo)

No busques que te entiendan, muchacho. Toca pa' ti.

Mateo asiente. Cierra los ojos. Inhala profundo.

El silencio del club es absoluto.

ESCENA 2. SECUENCIA MUSICAL - CONTINUO

PANO DETALLE

Los dedos de Mateo caen sobre las teclas. Una melodía de jazz melancólica, abierta, disonante.

PLANO MEDIO - ELENA

Cruza los brazos, escéptica. Su rostro refleja el intento implacable de evaluar y juzgar.

El Titi entra con un golpe seco de nudillo sobre la caja de la guitarra. Un compás de bulería rasgado interrumpe la calma del piano.

El ritmo cambia. Mateo no se achica; responde al ataque flamenco acelerando el tempo del piano. La música deja de ser un lamento y se convierte en una declaración rítmica, orgullosa.

CÁMARA EN MANO -> PLANO FIJO

La cámara, que antes temblaba en los momentos de ansiedad de Mateo, se asienta en un trípode imaginario. La imagen es sólida, estable.

Mateo abre los ojos. Mira directamente al fondo del local. No evita la mirada de Elena.

MATEO

(Hablado/Susurrado sobre la música)

Agradecido. Hay que estar agradecido con uno mismo... por ser quien eres.

El piano y la guitarra se fusionan en un crescendo salvaje de jazz-flamenco. La percusión del cajón retumba en el suelo de madera.

MATEO

(Más fuerte, con autoridad)

En esta vida no hay nadie mejor que tú. Que tus buenas acciones. Que tus buenos pensamientos.

ESCENA 3. INT. CLUB EL CONSUELO - CONTINUO

Elena aprieta la copa con fuerza. El control se le escapa. Por primera vez en su vida, la presencia de su hijo la desborda por completo.

Mateo ejecuta un solo final: rápido, impreciso pero lleno de alma, rompiendo la métrica clásica que su madre siempre le exigió. Termina con un acorde mayor resonante que deja vibrando el aire.

Silencio de un segundo. El público estalla en aplausos y golpes en las mesas.

Mateo se levanta del piano. No busca la aprobación del público, ni la de su madre. Se limita a inclinarse levemente hacia El Titi, quien le responde con un asentimiento de respeto.

Elena da un paso adelante como si fuera a abordarlo, pero Mateo camina hacia la salida pasándole por al lado sin detenerse, dejándola atrás en la penumbra.

ESCENA 4. EXT. CALLE / CASCO VIEJO - NOCHE

Mateo sale al aire fresco de la madrugada. El ruido de la ciudad es suave.

Se mete las manos en los bolsillos. El tinnitus y la ansiedad han desaparecido. Camina a paso firme bajo los faroles de la calle.

FIN DE LA SECUENCIA

Adaptación al teatro

ADAPTACIÓN TEATRAL: LAS CALLES DE VIDRIO
ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:

Un único espacio transformable dividido por la iluminación (escenografía minimalista):

- **Zona Derecha (El Taller / El Club):** Mesas de madera rústica, instrumentos colgados, luces cálidas y de neón.
- **Zona Izquierda (El Estudio de Grabación / La Mente de Mateo):** Luces frías, blancas y cenitales. Un piano de cola en el centro que conecta ambos mundos.

RECURSO SONORO RECURRENTE:

Un zumbido agudo (tinnitus) que representa la ansiedad de Mateo. Disminuye gradualmente a medida que la música flamenca y de jazz toma fuerza.

REPARTO

MATEO (30): Pianista. Traje desaliñado en el primer acto, ropa de taller en el segundo.
ELENA (50): Su madre y mánager. Vestuario impecable, sobrio y dominante.
EL TITI (65): Luthier. Ropa de trabajo gastada, guitarra al hombro.

ACTO ÚNICO / ESCENA CLÍMAX

(La luz blanca se apaga bruscamente. Un cenital azul ilumina a MATEO sentado al piano. En el extremo opuesto del escenario, sumida en una penumbra fría, ELENA permanece de pie, rígida, sosteniendo una libreta de notas).

(El ZUMBIDO AGUDO suena en los altavoces del teatro. Mateo se lleva las manos a la cabeza. EL TITI entra despacio desde la penumbra derecha, cargando un cajón flamenco).

EL TITI

(Con voz profunda, sin mirarlo)

Si dejas que el ruido de fuera suene más fuerte que el de dentro, la madera se raja, Mateo. Y los hombres también.

(El Titi se sienta sobre el cajón y da un golpe seco. El ZUMBIDO AGUDO CESANTE al instante).

ELENA

(Pasos firmes hacia el centro. Su voz retumba seca)

Ese no es el compás, Mateo. Volvemos al inicio. Estás arruinando el tempo. Sin este contrato no eres nada.

MATEO

(Sin levantarse del piano, habla por primera vez sin temblar)

No. Dejé esa ideología atrás.

(Mateo golpea las teclas del piano: una armonía de jazz disonante pero potente. El Titi responde con un taconazo y un rasgueo rítmico de guitarra desde las sombras).

ELENA

(Da un paso atrás, sorprendida por la interrupción)

¿Me estás desafiando? Después de todo lo que he construido para ti...

MATEO

(Se pone de pie. La luz cálida del taller comienza a invadir todo el escenario, ahogando la luz fría de Elena)

Tú no construiste nada. En esta vida no hay nadie mejor que uno mismo... que sus buenas acciones, que sus buenos pensamientos. (Mirándola directamente) Hay que levantar el orgullo, la autoestima y la voluntad. Sin eso, la música no sirve de nada.

(Mateo vuelve a sentarse al piano con energía. Toca un pasaje acelerado de Flamenco-Jazz en vivo. El Titi marca el compás rítmico con palma y cajón. La música llena todo el espacio del teatro).

(Elena intenta hablar, pero la potencia de la música e iluminación cálida la va empujando simbólicamente hacia las sombras del foro hasta que desaparece).

(El tema musical llega a su nota final, abierta y resonante. La luz sobre el piano baja lentamente a un cenital dorado sobre Mateo, quien exhala con alivio).

MATEO

(Al público, en voz baja pero clara)

No le temas a los límites. De eso se trata la salud mental.

(OSCURIDAD TOTAL)

FIN DE LA OBRA

Presupuesto integral

Para llevar la adaptación teatral de **Las Calles de Vidrio** a escena, se presenta una estimación presupuestaria integral para una producción de pequeño a mediano formato (teatro independiente o de cámara) con una temporada inicial de **8 funciones**.

Los costos están estructurados en **dólares estadounidenses (USD)** y contemplan desde el desarrollo de la obra hasta el cierre de la temporada.

Presupuesto Estimado de Producción

Categoría	Concepto	Costo Estimado (USD)
Honorarios Artísticos	Director, 3 Actores/Músicos, Dramaturgo, Diseñador de	$4,500

	Iluminación/Sonido.	
Escenografía y Utilería	Piano funcional, mesa de taller, herramental de luthier, cajón flamenco, acabados.	$1,200
Vestuario y Maquillaje	3 Cambios de vestuario, caracterización y mantenimiento.	$500
Diseño Sonoro y Luces	Iluminación (alquiler de luces de neón y cenitales), mezcla y diseño de efectos (tinnitus/pistas).	$800

Ensayos y Espacio	Alquiler de sala de ensayo (40 horas previas).	$600
Marketing y Difusión	Cartelería, prensa, pauta en redes sociales y programa de mano.	$700
Imprevistos y Licencias	Contingencias (10%) y registros legales/derechos .	$700
TOTAL ESTIMADO	**Inversión inicial para producción y montaje**	**$9,000**

Desglose Detallado por Rubro

1. Personal y Talento (Honorarios)

Dirección de Escena: $1,200
Elenco (3 artistas - Mateo, Elena, El Titi): $2,100 ($700 c/u por ensayos y temporada)
Diseño Técnico (Luces y Sonido): $700
Dramaturgia y Adaptación: $500

2. Producción Técnica y Escénica

El Escenario: Dado el enfoque minimalista, el costo se reduce al piano de cola (o teclado con mueble de piano), la mesa de luthier y la infraestructura de iluminación por zonas (luz fría vs. luz cálida/neón).
Audio e Iluminación: Sistema de PA para el choque sonoro entre el tinnitus y la música en vivo, más el alquiler de spots cenitales.

3. Costos Operativos por Función (8 Funciones)

Arriendo de Sala / Bordereaux: Generalmente 30% de la taquilla o un fijo de $150 – $250 por función.
Técnicos de Cabina (Luces y Sonido): $800 ($100 por función).

Proyección de Ingresos y Punto de Equilibrio

Aforo Promedio: 100 personas por función.
Precio Promedio de Entrada: $15 USD.
Recaudación Máxima Estimada (8 funciones al 100%): $12,000 USD.

Punto de Equilibrio: Ocupación del **75% del aforo** para recuperar la inversión inicial y cubrir costos operativos.

Ganancias

El análisis financiero de la producción teatral **Las Calles de Vidrio** proyecta el retorno de inversión y la rentabilidad neta basada en la temporada inicial de **8 funciones** en un teatro de cámara (aforo de 100 localidades por función).

Proyección de Ingresos Brutos (Según Ocupación)

Escenario de Venta	Asistentes por Función	Entradas Vendidas (Total 8 Funciones)	Precio Entrada	**Ingreso Bruto Total**
Pésimo (40%)	40 personas	320 entradas	$15 USD	**$4,800 USD**
Conservador (60%)	60 personas	480 entradas	$15 USD	**$7,200 USD**

Punto de Equilibrio (75%)	75 personas	600 entradas	$15 USD	**$9,000 USD**
Optimista (90%)	90 personas	720 entradas	$15 USD	**$10,800 USD**
Lleno Total (100%)	100 personas	800 entradas	$15 USD	**$12,000 USD**

Costos Operativos de la Temporada

Inversión Inicial de Producción: $9,000 USD (Montaje, escenografía, honorarios de ensayo, marketing).
Comisión de Sala / Teatro (30% de Taquilla): Se descuenta directamente del ingreso bruto.
Operación Técnica en Vivo (8 funciones): $800 USD ($100 por función para técnicos de luces y sonido).

Ganancia Neta Limpia (Margen de Rendimiento)

La utilidad neta real varía según el porcentaje de taquilla vendida tras cubrir el costo de producción original y el porcentaje de la sala:

Escenario Conservador (60% Ocupación):
Ingreso Bruto: $7,200 USD
(Menos 30% del Teatro: -$2,160 USD)
Ingreso Neto Taquilla: $5,040 USD
Balance: Pérdida de **-$4,760 USD** (Requiere extender funciones o buscar patrocinios).

Escenario de Éxito / Lleno Total (100% Ocupación):
Ingreso Bruto: $12,000 USD
(Menos 30% del Teatro: -$3,600 USD)
Ingreso Neto Taquilla: $8,400 USD
(Menos Costos Técnicos de Función: -$800 USD)
Balance: -$1,400 USD solo con taquilla de la 1.ª temporada.

Estrategias para Lograr Ganancias Reales (Margen Positivo)

Para que la producción teatral genere **ganancias netas positivas** a partir de la primera temporada sin depender únicamente de la venta de entradas:

Patrocinios y Sponsors Privados: Comercialización de marcas de instrumentos musicales, escuelas de música o marcas de salud mental en el programa de

mano y cartelería (Proyección: +$2,000 a $4,000 USD).

Subvenciones o Becas Culturales: Fondos de apoyo a las artes locales o de música en vivo (Proyección: +$3,000 USD).

Extensión de Temporada (Re-estrenos): Una vez pagados los $9,000 USD de producción inicial, una **segunda temporada** solo paga costos de sala y honorarios por función, generando una **ganancia neta estimada del 60% por cada entrada vendida**.

Gemini es una IA y puede cometer errores.

https://www.makesong.com/es/music/32e46c82-21db-40be-801f-0bc96da99d46

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Algo para todos

Salsa

conguelo

electrónica

5 days ago

2:09

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

La gente no dice ni mucho ni poco dice algo y ese algo

Se parece a la historia de siempre

Algunos reciben bien merecidos regalos empresariales otros un aumento de sueldo pero otros y que no te toque por favor viven al margen y no se quejan no salen en los medios porque el extremo es hambre. No hace falta hacer una campaña lo que hace falta es entender que todo se vende y tienen hijos y la inseguridad como se hace? Ignorando que hay gente que trabaja gratis y eso es caro pregunto yo donde veranean los ricos? Eligen los lugares pacíficos y de diversion juntos con la gente que trabaja todo el ano por eso ese algo que no es mucho y no es poco es la fuerza de voluntad o sea cuanto más dones menos delitos habra menos delitos tendrás y hasta podes cobrar mejor tu salario porque será tu dicha no puedes jactarte de nada si no miras un poquito al costado y ves tu casa enrejada y te saldría más conveniente ayudar no esperes nada de nadie solo

tu puedes dar esa mano. Porque? Por algo y por nada. Algo si?

Algo para todos

1:14

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Obra de cine y teatro

Esta letra reflexiona sobre la desigualdad social, la empatía y la responsabilidad colectiva. Aborda cómo algunas personas viven con privilegios mientras otras quedan al margen, y plantea que ayudar a los demás y mirar hacia los lados no solo es una cuestión moral, sino algo conveniente para la convivencia social y la paz de todos.

Aquí tienes un breve extracto del texto:

> *"La gente no dice ni mucho ni poco dice algo y ese algo"*
>
> *"Se parece a la historia de siempre"*
>
> *"Algunos reciben bien merecidos regalos empresariales otros un aumento de sueldo..."*
>
> — Algo para todos

Para consultar o buscar la versión completa de este texto o canción, puedes realizar una búsqueda directamente en Google.

Bien la historia

Sinopsis y Desarrollo Dramático

El Escenario: Una ciudad contrastada entre la rutina laboral corporativa y la realidad invisible del trabajo no remunerado y la marginación.
El Conflicto: La indiferencia social frente a la brecha económica. Mientras un sector celebra incentivos empresariales, otro grupo sobrevive en condiciones extremas sin visibilidad en los medios.
El Dilema: La inseguridad física e institucional versus el aislamiento voluntario. Quienes ostentan recursos intentan protegerse tras muros y rejas, buscando refugio en zonas vacacionales exclusivas, ignorando que la desigualdad estructural es el origen del problema.
El Clímax Moral: Un llamado a la acción individual y pragmática. Ayudar al otro se presenta no solo como un acto ético, sino como una decisión conveniente para reducir el delito y vivir en una comunidad pacífica.
El Desenlace: Una resolución introspectiva. La responsabilidad no debe delegarse en instituciones ni terceros ("no esperes nada de nadie"); la

transformación social depende de la voluntad personal.

Aporta más a la obra

Para enriquecer el concepto de la obra y convertir este texto reflexivo en una propuesta escénica más sólida y profunda, podemos desarrollar la **estructura dramatúrgica**, la **propuesta estética** y el **diseño de personajes**:

1. Estructura Dramatúrgica (Tres Actos)

Acto I: Las dos caras de la reja (El Contraste)

Escena: Simultánea. De un lado del escenario, una oficina corporativa donde se celebran bonos de fin de año y aumentos de sueldo. Del otro lado, la penumbra de un taller informal o la calle, donde obreros e invisibles realizan trabajos pesados sin reconocimiento ni garantías.

Acción: Los diálogos se traslapan. Los discursos de éxito empresarial chocan con el silencio de quienes trabajan gratis o al margen. Se instala el concepto central: "La gente no dice ni mucho ni poco, dice algo..."

Acto II: El refugio de cristal (El Conflicto)

Escena: Un balneario o zona vacacional exclusiva.

Acción: Los sectores acomodados buscan distanciar la realidad instalando vallas y seguridad privada. Sin embargo, la tensión social (representada por voces fuera de escena o sombras) se cuela en su tranquilidad. Se evidencia la paradoja: gastar más en rejas y seguridad privada resulta más costoso e ineficaz que invertir en equidad y solidaridad.

Acto III: El espejo moral (El Desenlace)

Escena: Espacio escénico despojado. Un cara a cara sin barreras.

Acción: Monólogo final dirigido al público. La obra desglosa el cálculo pragmático: "Cuanto más dones, menos delitos habrás". Se rompe la cuarta pared para interpelar al espectador sobre la responsabilidad personal frente al entorno social.

2. Propuesta Estética y Puesta en Escena

Espacio Escénico: Una gran reja transparente o estructura metálica móvil en el centro que divide el escenario. A medida que avanza la obra, la reja se va cerrando sobre quienes buscan protegerse, convirtiendo su refugio en su propia prisión.

Sonido y Música: Integración de géneros musicales contrastantes (salsa, ritmos urbanos y electrónica) para marcar los cambios de ritmo y

tensión entre la frialdad corporativa y la calidez o urgencia de la calle.
Iluminación: Claroscuro marcado. Luz fría para las oficinas y zonas cerradas; tonos cálidos y ásperos para el espacio exterior.

3. Construcción de Personajes

El Ejecutivo / El Ciudadano Amurallado: Representa el éxito corporativo y el miedo. Vive obsesionado con la seguridad, pero empieza a comprender la ineficiencia de aislarse.
El Trabajador Invisible: Figura que sostiene la economía informal o no remunerada. No pide caridad ni hace campañas en medios, pero su presencia cuestiona el sistema.
El Observador / Coro: Voz crítica que introduce las reflexiones sobre la conveniencia ética, la empatía pragmática y el valor real del trabajo.

Presupuesto integral

Para llevar esta propuesta escénica a la práctica, se proyecta un **presupuesto estimado** basado en una temporada estándar de producción independiente/mediana (aprox. 8 a 12 funciones en un teatro de mediana escala).

Presupuesto Estimado de Producción (En USD)

Rubro	Detalle / Concepto	Costo Estimado
Honorarios Artísticos	Dramaturgo, Director, Elenco (3-5 actores), Director Musical	$4,500
Diseño y Escenografía	Estructura metálica móvil/reja, utilería de oficina y calle	$1,800
Técnica y Sonido	Diseño de iluminación, composición musical/secuencias	$1,200

	(salsa/electróni ca)	
Vestuario y Caracterizació n	Ropa corporativa, vestuario de caracterización social, cambios rápidos	$600
Producción y Logística	Ensayos (alquiler de sala), transporte de escenografía, catering	$1,000
Difusión y Marketing	Diseño gráfico, campaña en redes sociales, prensa, afiches	$800

Derechos y Legal	Registro de obra, licencias y trámites administrativos	$400
Imprevistos (10%)	Margen para ajustes operativos durante el montaje	$1,030
TOTAL ESTIMADO	**Inversión base para montaje y temporada inicial**	**$11,330**

Estrategia de Financiamiento y Recaudación

Venta de Entradas (Box Office): Cubre el costo operativo recurrente tras el estreno.
Patrocinios Corporativos y RSE: Presentar el proyecto a empresas como una obra de

concientización social (aprovechando la temática sobre donaciones y responsabilidad comunitaria). **Fondos y Subsidios Culturales:** Postulación a fondos de fomento a las artes escénicas locales o regionales.

https://www.makesong.com/es/music/09f235f6-db55-4b55-8dd0-896a40b046a3

Gemini es una IA y puede cometer errores.

Conversación con Gemini

M

a

k

e

S

o

n

g

AI

3

Es la Bombardera

Flamenco-rumba with reggaeton pulse and handclap groove; percussive guitar stabs over palmas and a springy bassline. Verse stays stripped with close-mic male lead and playful female replies

pre-chorus lifts with stacked girls’ vocals and a rising cajón roll

chorus lands wide with group chants and short call-and-response. Add short delay throws on the hook

28/7/2026

2:49

Pause

Compartir

+

Create Your Music

Lyrics

[Verse 1]

Que el invierno

es un bajón

la cara larga

y el corazón

Pero en la esquina

ya cambió

suena la rueda

se prendió

Zapato fino

sudor y sal

mueve la cintura

sin mirar atrás

[Female Voice]

Ey, mírame así

que hoy no se va a cortar

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera
si la cantás
te sale entera
[Verse 2]
Patio de chapa
vaso de anís
risa en la mesa
vuelve por mí
Un paso corto
después dos más
la noche gira
sin preguntar
Joy en la cara
fuego en la piel
cuando la mirás
te querés perder
[Girl Voices]
Dale, dale
no la dejes caer
Dale, dale

que la vas a hacer bien

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera

si la cantás

te sale entera

[Bridge]

Y aunque el frío
quiera volver
tu nombre suena
sobre la pared
Palma con palma
cruza la fe
hoy la tristeza
no sabe qué hacer
[Final Chorus]
Es la bombardera
es la bombardera
lo que se baila
en la villera
Es la bombardera
es la bombardera
con tu mirada
se prende entera
Es la bombardera
es la bombardera
lo que se baila

en la villera

Es la Bombardera

0:10

MakeSong

Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto

AI Beat Maker

Texto a Canción

Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI

Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella

Creador de AMV

Foto Cantando

Audio a Video

Visualizador de Música

Información

Características

Muestras

Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Guión

¡Listo! He generado la pista inspirada en "Es la Bombardera" con esa mezcla de flamenco-rumba, pulso de reggaetón y palmas que pediste. Ya puedes escucharla directamente aquí en el chat.

Historia

La canción nació como un proyecto musical generado con IA, mezclando elementos tradicionales con ritmos urbanos contemporáneos.

Origen y Contexto Creativo

> **Inspiración:** La idea central fue fusionar la pasión del flamenco-rumba tradicional con la energía bailable y moderna del reggaetón.
> **Ambientación:** Transcurre en un entorno urbano y popular (el barrio o "la villa"), retratando cómo la música, el baile y la comunidad sirven como refugio e impulso para dejar atrás los momentos difíciles o "el invierno" cotidiano.
> **Estilo Narrativo:** La letra utiliza un lenguaje sencillo, festivo y cercano, estructurado en forma de diálogo y llamadas de respuesta entre voces

masculinas y femeninas para transmitir celebración colectiva.

Escenas personajes

Escenas Principal

El Callejón del Barrio (Atardecer): Luces cálidas de atardecer, muros de ladrillo visto y tejados de chapa. El espacio se va llenando de vecinos que salen a la calle tras una jornada de trabajo para sacudirse el frío del día.
La Rueda de Baile (Noche): Un patio iluminado por guirnaldas de luces donde se arma el círculo. El centro de la escena es puro movimiento, polvo, sudor y palmas coordinadas.

Personajes

El Vocalista: Hombre de voz rasgada y presencia carismática. Lleva la guitarra de nylon, marca el compás y guía el ritmo de la fiesta desde la esquina del barrio.
La Bombardera (La Bailaora): Figura central de la rueda. Llena de energía, actitud y soltura; sus movimientos dictan la velocidad de las palmas y contagian a todos los presentes.
El Grupo de Chicas: El coro y motor de la pista. Responden a las estrofas, animan la rueda ("Dale, dale") y marcan la energía ascendente antes de cada estribillo.

Los Vecinos de la Villa: Jóvenes y adultos que transforman el ambiente cotidiano en una fiesta comunitaria con vasos de anís, risas y palmas al compás.

Presupuesto

Para llevar a cabo un videoclip oficial de este nivel (fusión urbana/flamenca en locación real), este es un desglose de presupuesto estimado en dólares estadounidenses (USD) dividido por departamentos:

Departamento	Descripción de Gastos	Costo Estimado (USD)
Producción & Locación	Permisos de filmación en barrio/villa, transporte, catering para equipo y extras, seguridad y logística local.	$1,200 - $2,000

Cámara & Iluminación	Alquiler de cámara cinematográfica, óptica fija, kit de luces LED para noche y equipo de agarre (grip).	$1,500 - $2,500
Dirección & Talento	Honorarios de Director, Director de Fotografía (DP), Bailarina principal ("La Bombardera"), Músicos/Actores y extras del barrio.	$2,000 - $3,500

Arte, Vestuario y Maquillaje	Ambientación del patio (guirnaldas, mesas), vestuario estilo flamenco-urbano, maquillaje y caracterización.	$800 - $1,500
Postproducción	Edición de video, corrección de color (look cálido/nocturno), diseño de sonido y masterización.	$1,000 - $1,800
Total Estimado	**Producción Completa de Videoclip**	**$6,500 - $11,300**

Opciones de Ajuste

Versión Low-Cost / Guerrilla ($2,000 - $3,500): Filmación con equipo reducido (cámara híbrida o móvil de alta gama con estabilizador), luz natural/ambiente disponible, vestuario propio y casting colaborativo con talentos locales.
Versión Alta Gama ($15,000+): Incluye uso de dron FPV para tomas aéreas entre los techos, cuerpo de baile profesional con coreografía ensayada y efectos de fuego/iluminación escénica avanzada.

https://www.makesong.com/es/music/1a9f9e99-0599-477d-8a5c-8337d8552f76

Gemini es una IA y puede cometer errores.